

Alejandra Hernández Villareal

Alejandra Hernández Villareal (Ciudad de México, 1961) comienza sus estudios musicales en 1980 en la Escuela Nacional de Música, UNAM, Ciudad de México. En 1990, la compositora obtiene una beca Fulbright-García Robles para estudiar en Berklee College of Music y, años más tarde, comienza a formarse en el campo de las nuevas tecnologías. En esta línea, en 2007 Alejandra Hernández estudia un Posgrado en Composición Musical y Tecnologías Contemporáneas, en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y al año siguiente finaliza su formación graduándose en el Conservatorio Superior de Música de Aragón tras estudiar un Posgrado de Composición de la mano de maestros como Georges Aperghis, Sylvano Bussotti o Agustín Charles entre muchos otros¹.

Las obras de la artista han formado parte de numerosos festivales, como el Festival Música y Escena (Ciudad de México, 2005), el XX Festival Punto de Encuentro (Valencia, 2013), el Festival Vértice Experimentación y Vanguardia (Ciudad de México, 2018), el XVI Festival de Getxo (Las Arenas, 2016), el VII Festival de música contemporánea de La Rioja (Logroño, 2022) o, más recientemente, el Festival International de Cine Experimental y Video (Guerrero, 2023)².

Su terreno compositivo es, principalmente, el arte sonoro y dentro de su catálogo encontramos obras de diversa índole: obras electroacústicas, multimedia, instalación sonora y música contemporánea, así como obras en colaboración con otros artistas y compositores. No obstante, es de destacar que, pese a que en sus primeros años de composición podemos encontrar obras acústicas, como *Movimiento* (1997) u *Hora Primera* (2009) la predilección de la artista por la mediación tecnológica ha hecho que gran parte de su repertorio más reciente se encuentre dentro de la música electroacústica.

La formación de la compositora en el campo de las nuevas tecnologías hace que éstas ocupen un rol central dentro de su proceso compositivo. Sirva de ejemplo su última obra, *Boreas* (2022), una composición electroacústica para oboe y electrónica escrita para el oboista Itzel Méndez Martínez. El concepto central de la obra, tal y como declara la propia autora se basa en la experimentación, por medio de métodos electrónicos y digitales, para «dar pie a la

¹ ANÓNIMO, «Bio», *Alejandra Hernández Compositora* [blog en línea], s. f. <<http://www.alejandrahernandez.net/>> [Consultado el 22/09/2023]

² *Ídem*.

forma de la pieza y a su trayectoria en el tiempo»³. Entre las numerosas obras electroacústicas de su repertorio, podemos destacar *120 kg* (2015), *Shots* (2010), *Lamento de un Blue* (2013), *Tesa*, estrenada en el Festival Vértice: experimentación y vanguardia (UNAM, 2019) o *Voces* (2018). Esta última consistiría en una pieza acusmática multicanal resultante del registro y la manipulación sonora del paisaje acústico de Cantabria⁴.

La compositora también es autora y participante de numerosos CDS. En 2014, Alejandra Lanzaba un disco en solitario titulado *Móvil* (Col Legno, 2014) en el que, por medio de 7 piezas (*Sublingual*, *Trazos*, *Vuelos*, *Triptico - Pies, para que los quiero - I*, *Triptico - Pies, para que los quiero - II*, *Triptico - Pies, para que los quiero - III* y 33), emprende un diálogo entre música tradicional mexicana y técnicas extendidas con mediación tecnológica⁵. Al respecto de esta obra, la compositora declaraba que, a su modo de ver, la tradición: «tiene una riqueza sonora interesantísima y digna de explorarse a nivel sonoro»⁶.

Sara Armada Díaz.

³ ANÓNIMO, «Obras Electroacústicas», *Alejandra Hernández Compositora* [blog en línea], s. f. <<http://www.alejandrahernandez.net/>> [Consultado el 22/09/2023]

⁴ RODRÍGUEZ ESPINOSA, Roselín, «Voces», MUAC [en línea], s. f. <<https://muac.unam.mx/exposicion/voces>> [Consultado el 26/09/2023]

⁵ Fonoteca Nacional de México, *Entrevista a Alejandra Hernández que presenta su disco Móvil* [Video de Youtube], 3 de noviembre de 2015. <<https://www.youtube.com/watch?v=zL1ZgrVktKs>> [Consultado el 26/09/2023]

⁶ ANÓNIMO, «Alejandra Hernández, compositora mexicana radicada en España dará a conocer en México el disco Móvil», *Secretaría de Cultura, Gobierno de México* [en línea], 30/10/2015. <<https://www.gob.mx/cultura/prensa/alejandra-hernandez-compositora-mexicana-radicada-en-espana-dara-a-conocer-en-mexico-el-disco-movil>> [Consultado el 22/09/2023]

Referencias

- ANÓNIMO, «Bio», *Alejandra Hernández Compositora* [blog en línea], s. f. <<http://www.alejandrahernandez.net/>> [Consultado el 22/09/2023]
- ANÓNIMO, «Alejandra Hernández, compositora mexicana radicada en España dará a conocer en México el disco Móvil», *Secretaría de Cultura, Gobierno de México* [en línea], 30/10/2015. <<https://www.gob.mx/cultura/prensa/alejandra-hernandez-compositora-mexicana-radicada-en-espana-dara-a-conocer-en-mexico-el-disco-movil>> [Consultado el 22/09/2023]
- Fonoteca Nacional de México, *Entrevista a Alejandra Hernández que presenta su disco Móvil* [Video de Youtube], 3 de noviembre de 2015. <<https://www.youtube.com/watch?v=zL1ZgrVktKs>> [Consultado el 26/09/2023]
- RODRÍGUEZ ESPINOSA, Roselín, «Voces», MUAC [en línea], s. f. <<https://muac.unam.mx/exposicion/voces>> [Consultado el 26/09/2023]

Elisa Urrestarazu Capellán, nacida en Málaga en 1987, es una compositora y artista multidisciplinar cuya trayectoria inició a una edad temprana. Comenzó sus estudios musicales con ocho años, y posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Sus inquietudes la llevaron a cruzar fronteras y acceder al Conservatorio Regional Jacques Thibaud de Burdeos (Francia) donde tuvo la oportunidad de estudiar bajo la tutela de la profesora Marie-Bernadette Charrier durante dos años¹.

A lo largo de su carrera, Elisa ha cosechado numerosos premios y reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional. Entre sus logros destacan el primer premio en el Concurso de Solistas del Conservatorio Superior en Málaga, el segundo premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga, el Primer Premio Extraordinario Final de Carrera, el Premio Fundación Musical de Málaga al mejor expediente académico de su promoción y el Premio Excelencia Educativa otorgado por la Junta de Andalucía. Asimismo, obtuvo una beca como solista con la Joven Banda Sinfónica de la Unión Europea, y también se destacó como finalista en el Torneo Internacional de Música en París (TIM) y fue semifinalista en el Concurso Internacional de Saxofón Jean-Marie Londeix de Bangkok. Además, fue galardonada con el Premio a la Producción Artística de Málaga en 2020, lo que subraya su impacto en el mundo del arte².

En su faceta como intérprete, Elisa ha colaborado como saxofonista en diversas orquestas y bandas municipales, incluyendo la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, así como las orquestas de Málaga, Granada, Bilbao, Burdeos, y la European Youth Wind Orchestra.

Entre sus numerosas actuaciones, destacamos el estreno de *Mercurial* (2017) del compositor Eneko Vadillo, una pieza para saxofón y orquesta interpretada con la Orquesta Filarmónica de Málaga. *Mercurial* (2017) es una composición contemporánea de cuatro movimientos que incorpora al saxofón como instrumento solista junto a una orquesta. Como hecho novedoso, en la composición encontramos que se manipula el timbre de los instrumentos mediante el programa informático *Computer-Assisted Orchestration Orquidée*³.

¹ URRESTARAZU CAPELLÁN, Elisa, «About me», Elisa Urrestarazu [blog en línea], s. f.. <<https://elisaurrestarazu.com/about-me-spanish/>> [Consultado el 07/10/2023]

² URRESTARAZU CAPELLÁN, Elisa, «About me», Elisa Urrestarazu [blog en línea], s. f.. <<https://elisaurrestarazu.com/about-me-spanish/>> [Consultado el 07/10/2023]

³ ANÓNIMO, «Eneko Vadillo estrena su obra “Mercurial”», AEDEM, [blog en línea], 3 de marzo de 2017. <<https://aedem.es/eneko-vadillo-estrena-su-obra-mercurial/>> [Consultado el 13/10/2023]

En 2018, la compositora presentó su proyecto *La senda de las emociones*, en los circuitos del Centro Nacional de Difusión Musical. En 2020 lanzó el álbum *Women composers, los seres del mar* junto a Cornelia Lenzin. En el álbum, encontramos composiciones de Amy Beach (Romanza Op. 23 para violín y piano), Clara Schumann (I Romance Op. 22 para violín y piano) y Rebecca Clarke (Sonata para viola y piano), obras que, al parecer de las autoras, podían adaptarse a la formación de saxofón y piano⁴. En el mismo año, tuvo una colaboración con la guitarrista Pilar Rius y su proyecto multidisciplinar *4x2* con guitarra, literatura y performance, ambos respaldados por el Premio a la Producción Artística de Málaga en 2020.

Elisa ha trabajado en colaboración con numerosos compositores, entre los que podríamos citar al ya mencionado Eneko Vadillo, a Arturo Fuentes, Alejandro Cano, Diana Pérez Custodio, Reyes Oteo, Carlos D. Perales, Pedro Barrientos, Pedro Linde, Jorge Castro, Sergio Blardony, Rafael Liñán, Balz Trümpy y Jost Meier, entre muchos otros. En síntesis, Elisa maneja, como intérprete, una gran variedad de estilos y repertorios.

Más allá de su actividad como compositora, el compromiso la intérprete con la música contemporánea se refleja, por un lado, en su labor de investigación en torno al saxofón, instrumento del que dice que «aún no se valora en demasía»⁵ y, por otro lado, en su labor como directora artística de las Jornadas Contemporáneas de Nerja. También forma parte de la lista de artistas Henri Selmer París desde 2017 y es embajadora de D'Addario Woodwinds España desde 2019⁶.

En síntesis, Elisa Urrestarazu es una comprometida profesora y concertista, que forma y dirige grupos y proyectos creativos relacionados con danza, literatura, música electrónica y audiovisual, conjunto de prácticas que, según ella, «aportan un incremento de la creatividad y un enriquecimiento en la expresividad de las obras que integran dichos proyectos»⁷.

⁴ ANÓNIMO, «'Women composers – Los Seres del Mar', CD del dúo Elisa Urrestarazu y Cornelia Lenzin», *Ritmo* [blog en línea], 13 de diciembre de 2019. <<https://www.ritmo.es/actualidad/women-composers-los-seres-del-mar-cd-del-duo-elisa-urrestarazu-y-cornelia-lenzin/>> [Consultado el 07/10/2023]

⁵ *Ídem*.

⁶ Urrestarazu Capellán, Elisa, «About me», Elisa Urrestarazu [blog en línea], s. f.. <<https://elisaurrestarazu.com/about-me-spanish/>> [Consultado el 07/10/2023]

⁷ Mujeres en la música, "Entrevista a Elisa Urrestarazu", <<https://www.mujeresenlamusica.es/entrevista-a-elisa-urrestarazu/>>

Bibliografía

- ANÓNIMO, «Eneko Vadillo estrena su obra “Mercurial”», *AEDem*, [blog en línea], 3 de marzo de 2017. <<https://aedem.es/eneko-vadillo-estrena-su-obra-mercurial/>> [Consultado el 13/10/2023]
- ANÓNIMO, «Entrevista a Elisa Urrestarazu», *Mujeres en la música* [blog en línea], s. f.. <<https://www.mujeresenlamusica.es/entrevista-a-elisa-urrestarazu/>> [Consultado el 07/10/2023]
- ANÓNIMO, «‘Women composers – Los Seres del Mar’, CD del dúo Elisa Urrestarazu y Cornelia Lenzin», *Ritmo* [blog en línea], 13 de diciembre de 2019. <<https://www.ritmo.es/actualidad/women-composers-los-seres-del-mar-cd-del-duo-elisa-urrestarazu-y-cornelia-lenzin>> [Consultado el 07/10/2023]
- URRESTARAZU CAPELLÁN, Elisa, «About me», *Elisa Urrestarazu* [blog en línea], s. f.. <<https://elisaurrestarazu.com/about-me-spanish/>> [Consultado el 07/10/2023]

Juan José Raposo Martín

Juan José Raposo Martín (1975-actualidad) es compositor y profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva Javier Perianes. A nivel compositivo, entre sus principales referentes forman parte de la tradición electroacústica, destacando a Luigi Nono, Morton Subotnick, Karlheinz Stockhausen, Eduardo Polonio y Éliane Radige¹. Sus composiciones han recorrido numerosos festivales tanto nacionales como internacionales, como el *Festival Punto de Encuentro* (AMEE), *La escucha errante* (Espacio Klem, Bilbao, 2014); *Ciclo Experimentaciones* (Huelva); *Locative Audio Málaga* (2013), *Galería Perenne. Bahía Blanca. Museos de Artes*, (Buenos Aires, 2014) o el *Ciclo de Conciertos UNIA* (Universidad Internacional de Andalucía), entre muchos otros.

Dentro del catálogo del compositor, que se reconoce a sí mismo como compositor de música electroacústica, encontramos dos ramificaciones: una más académica y otra relacionada con el arte sonoro. En la obra *Bubulca* (2018), que se insertaría dentro de esta segunda categoría, el autor recoge y compone en base a muchos de los sonidos que conformaron su niñez, generando 5 piezas: *Bubulca 1. Funeral*, *Bubulca 2. Polifonía*, *Bubulca 3. Intermezzo*, *Bubulca 4. Begegnungen* y *Bubulca 5. tra(d)ición*².

Por otro lado, perteneciendo a esa faceta más “académica” de su repertorio, encontramos el ciclo *Sounds* (*Sounds I*, *Sounds II* y *Sounds III – Madrigal*), en la que la última pieza, *Madrigal*, emplearía sonidos sintéticos creados en el software MAX/MSP³.

Aparte de compositor y músico, Juan José Raposo es también musicólogo y escritor de artículos para la revista *Sul Ponticello*, donde ejerce de subdirector. Como musicólogo, se encuentra especializado en la figura de Luigi Nono, figura a la que ha dedicado gran parte de sus investigaciones a través de títulos como *Luigi Nono. Epitafios lorquianos. Estudio musicológico y analítico* (2009), *Luigi Nono y Nuria Schönberg. Las obras del encuentro* (2010) y *Luigi nono. Voces de lucha y protesta. La victoire de Guernica* (2011), estos dos últimos en la propia revista *Sul Ponticello*. En esta línea, Raposo declara que sus conocimientos musicológicos han sido determinantes para su labor compositiva:

¹ Entrevista personal con Juan José Raposo. Octubre de 2023.

² ANÓNIMO, «[a21] Bubulca - Juan José Raposo», *auriculab* [blog en línea], s. f. <<https://www.auriculab.net/single-post/2018/01/07/a21-babulca-juan-jos%C3%A9-raposo>> [Consultado el 20/09/2023]

³ ANÓNIMO, «Sounds III (Madrigal)», *In Sonora* [blog en línea], s. f. <<https://in-sonora.org/ficha-obra/sounds-iii-madrigal/>> [Consultado el 20/09/2023]

«Desde mi punto de vista y experiencia personal, sólo conociendo en profundidad el pasado es posible caminar en el presente. En algunas de mis piezas se aprecia esa mirada hacia el pasado musical, siempre con respeto y admiración»⁴

Así pues, sus bagaje musicológico le ha llevado a adaptar la creación renacentista al lenguaje electroacústico a través de obras como sus *Resposos* (18. *Responso n° 1*; *Gesang der toten Kinder. Musik und Dokument: Responso n° 2*; y *Responso n° 3*) y sus piezas acusmáticas *In allen meinen Taten, Ach wie flüchtig, ach wie nichtig* y *Tambeau pour Françoise Barrière*⁵.

Tras publicar el pasado mes de abril su última obra, un manual de composición, Raposo se encuentra actualmente en un «periodo de reflexión estética, buscando una nueva línea de creación en mi lenguaje electroacústico»⁶.

⁴ Entrevista personal con Juan José Raposo. Octubre de 2023.

⁵ ANÓNIMO, «Sounds III (Madrigal)», *In Sonora* [blog en línea], s. f. <<https://in-sonora.org/ficha-obra/sounds-iii-madrigal/>> [Consultado el 20/09/2023]

⁶ Entrevista personal con Juan José Raposo. Octubre de 2023.

Bibliografía

- ANÓNIMO, «[a21] Bubulca - Juan José Raposo», *auriculab* [blog en línea], s. f. <<https://www.auriculab.net/single-post/2018/01/07/a21-babulca-juan-jos%C3%A9-ra-poso>> [Consultado el 20/09/2023]
- ANÓNIMO, «Juan José Raposo», *In Sonora* [blog en línea], s. f. <<https://in-sonora.org/ficha-artista/juan-jose-raposo/>> [Consultado el 20/09/2023]
- ANÓNIMO, «Sounds III (Madrigal)», *In Sonora* [blog en línea], s. f. <<https://in-sonora.org/ficha-obra/sounds-iii-madrigal/>> [Consultado el 20/09/2023]

Reyes Oteo Fernández

Nacida en Sevilla en 1982, Reyes Oteo es luthier electrónica, compositora, violinista y violista. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla, donde obtuvo el Título de Profesora de Violín. Más tarde, en 2007, obtuvo el Título Superior de Composición en el Conservatorio de Málaga. Desde entonces, la compositora dirigió su obra hacia la música electroacústica y la electrónica experimental, a través de proyectos interdisciplinares en los que, la mayor parte de las veces, la tecnología juega un papel protagonista.

Ha participado como compositora e intérprete en numerosos festivales a nivel tanto nacional como internacional, como el Festival Idka (Suecia), Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Campus Estellae de Santiago de Compostela, Museo Guggenheim -festival BIO-Jet Lag- o el Festival RadicaldB (Etopía, Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza)¹.

La propuesta estética de Reyes Oteo se caracteriza por el empleo de instrumentos que ella misma crea diseñando interfaces biónicas con diferentes elementos o materiales. Tal y como ella misma declara, uno de sus principales objetivos artísticos es el de trasladar al cuerpo la interpretación de música electrónica: «Para mí, componer una obra musical implica, además de escribir la partitura, inventar y desarrollar un instrumento interactivo expresamente para ella»².

En esta línea, algunos de los instrumentos electrónicos que ha desarrollado son el *Fructófono*, con vegetales (para la obra Canción de siega y electrojota de Monkey Week y Fundación SGAE); *Wormphone*, con animales o *Guardainfantes interactivo*. También son reseñables las obras Piedra Fénix, Piedra de la danza perdida o Piedra con clavos, instrumentos que se podrían tocar con fuego, con la distancia del intérprete o con la humedad y la presión de las manos, respectivamente³.

Su trabajo como luthier electrónica también la llevó en 2017 a desarrollar un proyecto cyborg bajo el nombre de *KittKittPEOW!!!*, y que considera «la culminación de años de investigación artística sobre los interfaces musicales interactivos». Así pues, *KittKittPEOW!!!* consistiría en un conjunto de sensores colocados en el cuerpo del intérprete, permitiéndole

¹ OTEO, Reyes, s. f. *Reyes Oteo In Lab* [blog en línea].

² VALDIVIESO, Cristina, «"Todo lo rabiosamente novedoso, especulativo, arriesgado y experimental es difícil de comunicar"», Diario de Sevilla [en línea], 12/09/23.

³ OTEO, Reyes, s. f., «EL PROYECTO CYBORG KITTKITTPEOW!!!», *Reyes Oteo In Lab* [blog en línea].

crear música en tiempo real mediante sus movimientos que generan sonidos acústicos. Con este proyecto, Reyes Oteo tiene por objetivo «humanizar la música electrónica»⁴.

Previo a la creación de *KittKittPEOW!!!*, la artista ya habría ido desarrollando dispositivos vestibles en obras como *4 Ostinati Amorosi* y *El collar de la paloma*, en las que se contaría con un dispositivo que reacciona a los campos magnéticos, así como el *Delantal Interactivo* (2017) y la *Dolorosa Cyborg* (2017).

Actualmente, Reyes Oteo se encuentra en medio del proyecto *ByBy*, dirigido por Pedro del Hierro, una iniciativa que «hace una lectura en clave de moda del trabajo de ocho mujeres punteras en nuestras disciplinas, co-diseñando, junto con Nacho Aguayo, sendas capas de abrigo que reflejan el superpoder de cada una»⁵. Además de eso, la artista se encuentra, entre otras cosas, preparando una tercera versión del cyborg *KittKittPEOW!!!* para El Generador de Gerona.

Sara Armada Díaz

⁴ *Ídem*.

⁵ VALDIVIESO, Cristina, «"Todo lo rabiosamente novedoso, especulativo, arriesgado y experimental es difícil de comunicar"», Diario de Sevilla [en línea], 12/09/23.

Referencias

- OTEO, Reyes, s. f. *Reyes Oteo In Lab* [blog en línea]. <<https://reyesoteoinlab.wordpress.com/>> [Consultado el 10/10/23]
- OTEO, Reyes, s. f., «EL PROYECTO CYBORG KITTKITTPEOW!!!», *Reyes Oteo In Lab* [blog en línea]. <<https://reyesoteoinlab.wordpress.com/el-proyecto-cyborg-kittkittpeow/>> [Consultado el 10/10/23]
- VALDIVIESO, Cristina, «"Todo lo rabiosamente novedoso, especulativo, arriesgado y experimental es difícil de comunicar"», *Diario de Sevilla* [en línea], 12/09/23. <https://www.diariodesevilla.es/entrevistas/entrevista-Reyes-Oteo_0_1819018509.htmlhttps://www.diariodesevilla.es/entrevistas/entrevista-Reyes-Oteo_0_1819018509.html> [Consultado el 10/10/23]

Pedro Guajardo Torres

Pedro Guajardo (Madrid, 1960) comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Madrid, realizando también cursos en Granada, Santiago de Compostela, Darmstadt, Siena, Hungary y Paris (IRCAM). A lo largo de su etapa de formación, el compositor recibe clases de compositores de renombre tanto nacional como internacional, a saber: Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, György Sandor, Ferenc Rados, B. Ferneyhough o H. Lachemann, entre muchos otros¹.

En 1987 se traslada a Estados Unidos, donde estudia dos másters: uno en Composición en el Instituto de Artes de California, de la mano de profesores como L. Mosko, J. Bergamo, P. Lansky, M. Powell y M. Subotnick; y otro en Dirección de Orquesta en la Universidad de Missouri con profesores como Edward Dolbashian o T. McKenney.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios y galardones, entre los que podemos nombrar la Mención de honor en el Percussion Arts Society (PAS) Composition Competition (EEUU, 1988), el 3º Premio Internacional de Composición Electrónica "Pierre Schaeffer" (Italia, 1998), el Premio del IV Concurso Internacional de Composición "Eduard Grieg Memorial" (Noruega, 2000), Premio en el Concurso de Composición para Armónica de Cristal "Thomas Bloch" (Francia, 2001) o, más recientemente, el Premio Weird & Wonderful (Q4) en el London International Web & Shorts Film Festival (2022)².

Su trayectoria compositiva se remonta a 1979, año en el que comienza un proyecto en el laboratorio Phonos (Barcelona) junto a Eduardo Polonio y Gabriel Brncic. SEGUIR POR AQUÍ Dentro de su catálogo podemos encontrar obras de distinta naturaleza: desde composiciones multimedia y electrónicas hasta obras electroacústica, pasando por música orquestal e instrumental.

Es común encontrar dentro de su catálogo obras que se encuentran divididas en numerosas partes. En este sentido, sirva de ejemplo la obra multimedia podemos destacar *Eklektik@Paisajes internos* (2001), estrenada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el contexto de las Jornadas de Informática y Electrónica Musical organizadas por el

¹ ANÓNIMO, s. f., «Guajardo Torres, Pedro (Madrid, 1960)», *Centro de Documentación Musical de Andalucía* [en línea].

² *Ídem*.

Centro de Difusión de la Música Contemporánea. Se trata de una obra conformada por siete partes: *Yidaki*, *Abhayamudra*, *Aventura en París* (video), *Walking* (video-dance), *Feed Back* (video), *Bodhisattva* (video) y *Numen*. Otra caso es el de Eklektika - Multimedia Concert, compuesta junto a Rebecca Choate y que está formada por 11 partes (*Equinoccio#1-Espacio Sonoro*, *Membrum virile*, *Intro-Trip #2*, *Bienvenidadespedida*, *Miedo*, *Encuentros Me come el coco*, *Biocidio-Espejo*, *Poema*, *Indigeno*, *Vida*, *Zoe* y *Equinocio #2-Espacio Sonoro*) que incluyen danza, teatro, cabaret, proyecciones y electrónica en vivo³.

En lo relativo a su repertorio electroacústico, dentro de su catálogo encontramos composiciones como *For Judy* (1989), que consta de 5 partes (*Mountain Eyes*, *Time*, *Jungle Cats*, *You Know* y *For Judy*) o *Birthday Music : H.B.32* (1991), igualmente subdividida en 5 partes (*Birthday Music*, *H.B. 32*, *H.B. 33*, *Alap - Rumblyings - H.B. '95*, y *Atlantida - Astarté*).

Más recientemente, el compositor ha realizado numerosos estrenos: *Voces de la Electricidad-Lesbos* (redux) y *Florilegium* (Piezas en forma de#2), presentadas en el XVI Festival Internacional de Música Electroacústica y Arte Sonoro Punto de Encuentro (2019), *Palimpsesto* (2021), *Cósmica #1* (2022), *Song for Jane. American love songs #3* (2022), *Cósmica #1.2 - Ritual #2* (2022) y *Rain Dance* (2023).

Sobre *Florilegium* (Piezas en forma de#2), el autor declara que

«refleja la migración de los instrumentos y de las músicas de diversas culturas que se van transmutando en su viaje a través del territorio, como metáfora del exilio de la Guerra Civil. Para ello me sirvo de instrumentos tradicionales de la música clásica china y de técnicas vocales de Mongolia o de otras más cercanas como la del pueblo Amazigh»⁴

El catálogo y la trayectoria compositiva de Pedro Torres Guajardo nos demuestran que se trata de un compositor muy versátil y que maneja una gran variedad de lenguajes compositivos dentro de diferentes repertorios de las músicas actuales.

Sara Armada Díaz

³ ANÓNIMO, s. f., «Guajardo Torres, Pedro (Madrid, 1960)», *Centro de Documentación Musical de Andalucía* [en línea]. <<https://shorturl.at/ivCKU>> [Consultado el 10/10/23]

⁴ ANÓNIMO, s. f., «CATÁLOGO DE OBRAS DE PEDRO GUAJARDO TORRES», *Pedro Aguado, composer & video artist* [en línea]. <<https://pedroguajardo.weebly.com/catalogue.html>> [Consultado el 10/10/23]

Referencias

- ANÓNIMO, s. f., «Guajardo Torres, Pedro (Madrid, 1960)», *Centro de Documentación Musical de Andalucía* [en línea]. <<https://shorturl.at/ivCKU>> [Consultado el 10/10/23]
- ANÓNIMO, s. f., «CATÁLOGO DE OBRAS DE PEDRO GUAJARDO TORRES», *Pedro Aguado, composer & video artist* [en línea]. <<https://pedroguajardo.weebly.com/catalogue.html>> [Consultado el 10/10/23]